

**Informace - odůvodnění žádosti o výjimku ze Zásad pro zadávání veřejných zakázek (QS 74-01, dále jen „Zásady“) pro zadání vypracování návrhu a realizace díla Artušův stůl v Lochotínském parku v Plzni**

SPRÁVA VEŘEJNÉHO STATKU MĚSTA PLZNĚ (dále jen „SVSMP“) předložila Výboru ZMP pro zadávání veřejných zakázek dne 2.7.2014 žádost o povolení výjimky z postupu dle čl. 5.4. odst. 2 písm. b) pro zadání vypracování návrhu a realizace díla Artušův stůl v Lochotínském parku v Plzni.

Jedná se o sochu, tedy výtvarně-architektonické dílo, jehož podoba není v současné době známa. Předpokládaná hodnota díla je cca 1.200.000,- Kč, což zakázku řadí do kategorie zakázek malého rozsahu, jež s výjimkou § 6 nepodléhají zákonu o veřejných zakázkách.

Standardním postupem dle Zásad by při takové hodnotě bylo zveřejnění záměru na profilu zadavatele a následně vyzvání všech uchazečů, kteří by o realizaci projeví zájem, a další postup dle čl. 5.6. odst. 2 Zásad. Uvedeným postupem však nelze požadovat mimo zpracování cenové nabídky také zpracování vizualizace návrhu díla, resp. toto jednání není v souladu s pravidly a postupy České komory architektů a lze tedy předpokládat, že řada možných autorů, kteří jsou členy této komory, se této zakázce vůbec nezúčastní a soutěž navíc veřejně označí za nestandardní až neregulérní.

ČKA dbá zejména na ochranu práv autora, ohodnocení návrhu autora, či dání možnosti soutěžit o cenu a v tom případě nutnost posouzení odbornou porotou s převahou nezávislých členů.

Lze tedy konstatovat, že postupem dle par. 5.6. odst. 2 Zásad by došlo k posunu zakázky pouze na úroveň hodnocení ceny díla, jehož vzhled však není a nebyl by znám a nebylo by tedy možné posuzovat.

Možnostmi, jak získat návrh díla, jsou:

- a) architektonická soutěž (soutěž o návrh)
- b) paralelní (souběžné) zadání

Architektonická soutěž (soutěž o návrh):

- při organizaci arch. soutěže je třeba vzít v úvahu nutnost sečíst hodnotu zadávané zakázky touto formou a zároveň hodnotu vyplacených cen a odměn – v našem případě však stále zůstáváme v limitu zakázky malého rozsahu; není tedy důvod přijímat dobrovolně přísnější režim (ve smyslu § 26 odst. 5 ZVZ) a postupovat dle zákonné úpravy soutěže o návrh, když ta je dle zákona předepsána dokonce až pro nadlimitní veřejné zakázky;

- na tuto soutěž o návrh pak následně navazuje zadání veřejné zakázky v jednacím řízení bez uveřejnění dle §23 odst. 6 zákona, tedy nové zadávací řízení, přičemž se však v případě realizace uměleckého díla, jakým je socha - objekt, rozdělení návrhu a realizace do dvou zadávacích řízení jeví jako zbytečně neefektivní;

- Řád komory architektů (který je konkludentně přijímaným prováděcím předpisem k § 103 odst. 7 zákona) předepisuje při soutěži o návrh kromě odměn pro porotu, autory a cen pro autory oceněných návrhů, další nutné finančně náročné aktivity, jako je např. uspořádání výstavy navržených děl a vydání katalogu.

Paralelní (souběžné) zadání:

- transparentní forma soutěže umožňující poznání více přístupů k řešení díla prostřednictvím vyzvání tří architektonických kanceláří, autorů, vybraných po konzultaci s autorem projektu Obnova Lochotínského parku i s vedoucím Odboru památkové péče MMP Mgr. Petrem Marovičem a vedoucí Odboru kultury MMP PhDr. Květuší Sokolovou.

- v 1. fázi jsou zaslány podmínky na zpracování jednoduchého návrhu za jednoznačně stanovenou odměnu každému z autorů, v 2. fázi autor vybraný odbornou porotou bude realizovat samotnou zakázku.
- tato forma zadání je ze strany České komory architektů zcela akceptována, nejsou porušovány ani autorova práva, nedochází k absenci odměny a návrh je posuzován odbornou komisí s převahou nezávislých členů.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem a tedy podrobnému posouzení finanční a také časové náročnosti organizace architektonické soutěže o návrh v kontextu předpokládané hodnoty díla a jeho významu, navrhla SVSMP jako nejvhodnější postup formu paralelního zadání, tedy přímé oslovení tří vybraných uchazečů s předem známými náklady na odměny uchazečům a členům odborné komise.

Je tak navrhováno řešení, které je finančně méně náročné a z časového hlediska bude možné realizovat dílo do termínu dokončení úprav Lochotínského parku na jaře 2015 a celá akce se tak stane součástí počínů v rámci Evropského hlavního města kultury 2015.

zpracovali: Mgr. Smutná, Ing. Petrlík

29.7.2014