|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zastupitelstvo města Plzně dne:** | **8.10.2015** | **NámB/1** |

INFORMATIVNÍ ZPRÁVA

|  |  |
| --- | --- |
| Ve věci: | **Aktuálního stavu projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 a společnosti Plzeň 2015, o.p.s.** |

Touto zprávou jsou členům Zastupitelstva města Plzně poskytnuty informace o stavu projektu Plzeň – Evropské hlavní město kultury 2015 (dále jen EHMK) z pohledu města Plzně, jakožto nositele tohoto titulu, v období od **10. 8. do 25. 9. 2015**, a informace o aktuálním stavu společnosti Plzeň 2015, o.p.s. (dále jen P2015).

Součástí této informativní zprávy jsou 4 přílohy:

1) Seznam smluv uzavřených od 1. 4. 2015 do 30. 6. 2015

2) Report - Obří loutky v Plzni

3) Report – srpnové akce

4) Obrazová příloha

***Město Plzeň:***

**Rada projektu EHMK:**

V uvedeném období Rada projektu EHMK nezasedala.

**Pracovní skupina projektu EHMK:**

Dne **25. 8. 2015** se uskutečnilo jednání tzv. pracovní skupiny projektu EHKM za účasti zástupců Magistrátu města Plzně a P2015. Jednání se věnovala mimo jiné tématům: dalšímu fungování Meeting Pointu na náměstí Republiky, prodloužení výpůjčky kulturního domu Peklo do konce roku 2016 včetně seznamu nezbytných oprav k zajištění bezpečného provozu budovy, budoucnosti areálu DEPO2015, zajištění bezpečnosti a dopravních opatření při akci Obří loutky konající se v Plzni od 28. do 30. srpna 2015 a přípravě Anděl Festu – festivalu dobrovolnických a dobročinných aktivit.

**Další aktivity v rámci města Plzně související s projektem EHMK:**

Primátor města Plzně pan Martin Zrzavecký a 1. náměstek primátora Mgr. Martin Baxa se v uvedeném období zúčastnili zahájení nebo průběhu celé řady akcí, jež se konaly, a rovněž tiskových konferencí pořádaných P2015. Za všechny lze jmenovat především akci **Obří loutky v Plzni** (podrobněji viz níže), festival **Skupova Plzeň** a **Mezinárodní festival DIVADLO** a akce, které jsou pořádány v areálu DEPO2015. Mgr. Martin Baxa se zúčastnil dne 10. 9. 2015 přijetí rady Japonského velvyslanectví a pořadatelů Japan Festu 2015 u příležitosti výstavy kaligrafií japonské umělkyně Shoko Kanazawy v Západočeském muzeu a dále v ten samý den i přijetí delegace z města Mons. Dne 18. 9. 2015 se náměstkyně primátora pro oblast školství a sociální věci Bc. Eva Herinková a náměstek primátora pro oblast ekonomickou Pavel Kotas zúčastnili přijetí delegace z partnerského města Regensburg, jejichž program byl z valné části věnován prohlídce areálu DEPO2015.

***Společnost Plzeň 2015, o. p. s.:***

**Správní rada a dozorčí rada Plzeň 2015, o.p.s.:**

Správní a dozorčí rada společnosti v uplynulém období nezasedaly.

**Vedení společnosti a úsek vnější vztahy, právní, finanční, administrativa:**

*Jiří Suchánek, Kristýna Vacková, Jiří Benýr, Simona Konrádová, Kateřina Toušová, Josef Šperl, Veronika Kopecká, Dagmar Homolová, Michaela Breuová, Kateřina Benýrová, Milan Svoboda*

V uvedeném období se ředitel společnosti soustředil především na dohled nad akcí **Obří loutky v Plzni**. Uskutečnila se bez komplikací a během posledního srpnového víkendu do ulic přilákala více než 100 tisíc návštěvníků. Zároveň byla akce pozvánkou na festival **Skupova Plzeň**, který zaznamenal dosud největší návštěvnost ve své historii.

Dále se ředitel věnoval přípravě podkladů pro transformaci společnosti, která má v tuto chvíli působnost zajištěnu do konce roku 2016. Aby byla splněna podmínka udržitelnosti projektu a aby mohla společnost žádat o finance z evropských dotací, je nutná její transformace na ústav a prodloužení trvání společnosti. Ředitel a finanční manažer také pracovali na přípravě rozpočtu na roky následující a soustředili se především na zdroje financování.

Ve sledovaném období se uskutečnilo několik schůzek s partnery společnosti P2015 ohledně zapojení do akce Obří loutky v ulicích. Byla navázána spolupráce se společností **AUTOJEŘÁBY HOFMEISTER, s.r.o.**, kteří na akci dodali svůj jeřáb.

V daném období se uskutečnila také schůzka se zástupci společnosti **Media Marketing Services a.s.** o možném přesunu sídla Hitrádia FM Plus Západní Čechy do DEPO2015 (v případě rekonstrukce prostoru). Zhodnocení dosavadní spolupráce a také možnosti spolupráce pro rok 2016, především v rámci kreativní zóny DEPO2015, se konalo také s hlavním partnerem, společností **MasterCard Europe**. V daném období bylo dále uzavřeno memorandum se společností **Mitsubishi Corporation**, která přispěla na renovaci DEPO2015 částkou 500.000 Kč.

**Středisko PR a marketing:**

*Radek Auer, Jáchym Klimko, Martin Bušek, Mirka Reifová, Alena Čechová, Petra Kejklíčková, Monika Bechná, Petr Janoušek, Jitka Šmídová, Petr Rožánek*

Intenzivní kampaň na **Obří loutky** byla dosud největším komunikačním projektem z programu Plzně 2015. Cílila na celou Českou republiku i zahraničí a představovala největší zásah z hlediska četnosti využitých kanálů i úspěšnosti. Zahrnovala všechny komunikační kanály od placené marketingové kampaně přes místní i celostátní PR a masivní komunikace na sociálních sítích. Outdoorová část kampaně cílila na potenciální návštěvníky v dojezdové vzdálenosti do Plzně. Nejviditelnějším prvkem kampaně byla obří plocha v Plzni u Hlavního nádraží a megaboardy na dálnici D5 a Pražském okruhu. Billboardy měly zaujmout především řidiče v Plzni, Praze a Plzeňském kraji. Pro oslovení široké veřejnost byla jako hlavní nosič vizuálů použita vozidla veřejné dopravy, a to jak v Praze, tak v Plzni. Kampaň byla doplněna o řadu drobných tiskovin, z nichž byla vytvořena i série speciálních materiálů lákajících do Plzně návštěvníky Pražských informačních center. Outdoorová kampaň byla rozsahem na podobné úrovni jako kampaň na Slavnostní zahájení. Do události na Facebooku se přihlásilo 12.000 fanoušků, fotky a videa získaly odhadem 45.000 liků, sdílení nebo komentů, placená facebooková kampaň oslovila více než 690.000 uživatelů.

Tři tiskové konference v Plzni a jedna v Praze přinesly více než stovku mediálních výstupů, obraz události v médiích byl jednoznačně pozitivní. Přímo během akce přenášela dění z Plzně v několika přímých zpravodajských vstupech ČT (včetně Událostí v kultuře 28. 8. a hlavních Událostí 29. 8.), z náměstí vysílal v sobotu ČRo Radiožurnál. Bylo vytištěno 100.000 novin s informacemi o loutkách v češtině, němčině i angličtině, které byly distribuovány před akcí i během víkendu. O víkendu bylo obslouženo 6 informačních pointů, na nichž se taktéž úspěšně prodával merchandising.

Další z výraznějších aktivit Oddělení komunikace a marketingu směřovaly na promo výstavy **Stroj času** v DEPO2015, srpnový program **festivalu 9 týdnů baroka**, divadelního představení **UBUdneS** ve spolupráci Plzně a Monsu, projektu Goethe Institutu **„Proč mluvit se zvířaty“, Japan Fest 2015** (výstava Shoko Kanazawa a Karen La Monte), nadcházející představení nového **cirkusu Cirque Aital** a dobrovolnický festival **Andělfest 2015.**

**Středisko Program:**

*Jiří Sulženko, Veronika Kreysová, Kateřina Majnerová, Petra Vomelová, Karina Kubišová, Kateřina Melenová, Andrea Melušová*

**Obří loutky v Plzni:**

Během posledního prázdninového víkendu **(28. – 30. 8. 2015)** se v Plzni odehrálo jedinečné představení s obřími loutkami, které zahájilo festival Skupova Plzeň. Během 3 dnů se představily unikátní obří loutky francouzského souboru **Carros De Foc**, artisté i bohatý loutkový program v centru města. Pro návštěvníky byl zdarma.

Za 3 dny překonala návštěvnost akce hranici **100.000 diváků**; lidé přijížděli ze všech koutů České republiky, dorazili i zahraniční turisté. Hotely v Plzni byly téměř plně obsazené, rekordní tržby hlásili také provozovatelé restaurací v centru. Nejvíce lidí se zúčastnilo v sobotu - odhadem 45.000 (večer sledovalo představení na náměstí 17.000 diváků); v pátek zhruba 35.000 lidí a v neděli kolem 27.000 lidí. Během tohoto víkendu vidělo přes 2.000 návštěvníků výstavy v DEPO2015; zhruba 10.000 lidí tam navštívilo Večerníčkovou zónu - doprovodný program České televize.

Poprvé v historii skupiny Carros de Foc se v rámci jediného večera představilo všech 8 loutek najednou (vypravěč příběhu, holčička Eliška, orel, vlčice, rytíř Emil, kůň, drak a velbloud). Hlas jim propůjčili vynikající čeští dabéři Martin Stránský, Jiří Lábus nebo Antonín Procházka. Představení připravoval mezinárodní tým a hlavní roli v něm hrály nejen loutky, ale i další skvělí hudebníci, akrobaté či performeři: V.O.S.A. Theatre, Long Vehicle Circus, Tam Tam Batucada, Ridina Ahmed and band, Amanitas Fire Theatre, plzeňští Žongléros a další. Na scénáři se podíleli Adam Renč, Luba Blaškovičová, Jakub Vedral a Carros de Foc.

Průvod obřích loutek v Plzni patřil mezi produkčně nejnáročnější projekty z programu Evropského hlavního města kultury. Do jeho příprav se zapojily technické složky města včetně Plzeňských městských dopravních podniků, na hladký průběh dohlížela státní, městská i dopravní policie, záchranáři, hasiči a dobrovolníci.

Trasa průvodu byla zvolena tak, aby měla co nejnižší možný dopad do veřejné dopravy. Konkrétně dopravní omezení zahrnovala zákaz parkování na náměstí Republiky, v Dřevěné ulici a části Kopeckého sadů, a to od pátečního odpoledne po celý víkend. Vzhledem k zajištění bezpečnosti všech návštěvníků akce došlo ke krátkodobým omezením v automobilové a veřejné dopravě v době průchodu loutek, a sice v pátek odpoledne na trase od Prazdroje do centra, večer se pak zhruba na 3 hodiny uzavřely také ulice v okolí náměstí, po začátku průvodu nebylo možné do 22 hodin projet po Anglickém nábřeží, Americké třídě ve spodním úseku, Doudlevecké, Presslově, Purkyňově a ulicí U Trati. Na náměstí Republiky zůstal zachován průjezd Dominikánská – Solní a Pražská – Rooseveltova.

Krátce před začátkem průvodového představení a během něj došlo také k  výlukovým opatřením městské hromadné dopravy, která byla podrobně popsána na stránkách Plzeňského městského dopravního podniku i na dotčených zastávkách MHD.

**9 týdnů baroka:**

Ve sledovaném období se realizovala druhá polovina festivalu 9 týdnů baroka - konkrétně víkendový program domažlického 6. týdne, 7. týden v oblasti Mariánské Týnice / Plasy / Radnice, 8. týden v oblasti Manětín / Nečtiny /  Rabštejn a 9. týden v oblasti Sušice. Festival zaznamenával stále zřetelnější nárůst diváků, v produkci společnosti Plzeň 2015 se odehrály koncerty **/ A. Vivaldi -** **Gabriela Demeterová** (pro více než 440 diváků), koncert sboru **Česká píseň a G. F. Händel Mesiáš - Czech Ensemble Baroque**/ a poslední **Barokní slavnost na zámku Manětín**.

Všechny produkce proběhly bez nejmenších problémů, rovněž tak akce programových partnerů. Tři produkce postihl zákaz ohňostrojů / Vavřineček, Radnice a Mariánská Týnice/ v důsledku velkého sucha. Akci **v Hartmanicích 29. 8.** navštívil **ministr kultury ČR pan Daniel Hermann.** Festival byl slavnostně zakončen u kaple Anděla Strážce nad Sušicí. Celý průběh festivalu sledoval den po dni tým studentů a profesorů VŠE, kteří v rámci grantu Plzeňského kraje připravují evaluaci akce. Zhodnocení celého festivalu, včetně představení této hodnotící zprávy, se uskuteční **na konferenci 27. 10. v DEPU 2015.**

**Zen Plzeň – město jako výstava:**

Konala se jednání k povolení umístění audiovizuálního **objektu ACUO** na prostranství U Zvonu, žádost byla předložena Radě města Plzně, která záměr schválila. Dne 25. 8. byl objekt ACUO vernisáží zpřístupněn veřejnosti. Vernisáže se zúčastnili i náměstci primátora Martin Baxa a Martin Kotas. Během sledovaného období ACUO navštívilo **2.300 osob**. Produkčně se připravoval tzv. Tichý koncert s účinkováním Dana Bárty, Lenky Dusilové a En.Drua, který se konal 23. 9. Jednalo se s vedením ČD Plzeň ohledně instalace uměleckého díla Evy Koťátkové a Dominika Langa v kopuli hlavní budovy nádraží. Vernisáž je 29. 9. 2015.

**Ostatní program:**

V areálu DEPO2015 pokračuje dětská interaktivní výstava **Stroj času**, jež má aktuálně návštěvnost přes 3000 diváků. V současné době se k výstavě pořádají lektorské programy, na které se hlásí plzeňské mateřské i základní školy. Výstava potrvá do 9. října.

Je připravena koncepce a smlouva tzv. **Polských dní** ve spolupráci s Polským institutem a průběžně se připravuje **Ples Evropy** (komunikace s partnery).

Dne 2. 9. se uskutečnila úspěšně premiéra inscenace **UBUdneS**, dalších 5 představení se podařilo naplnit diváky, návštěvnost celkově vystoupala na 1000 osob.

Po produkční stránce bylo připravováno  smluvní zajištění a partnerské plnění akce Mezinárodní parlament mládeže (9. - 16. srpen), dále smlouvy k akcím: Den staré Plzně, Plzeňské ohýnky, Busking fest, Československé dny, zajištění povodňového plánu na akci Dračí Land Art (16. – 29. 8.), zajištění povolenípro účinkování cirkusu Aital v září v Borském parku a byl připravován koncert Vodní hudba s Plzeňskou filharmonií.

**Středisko DEPO:**

*Martin Kejklíček, Šárka Krtková, Adéla Foldýnová, Ondřej Kašpárek, Michaela Mixová, Tereza Svášková, Anna Houžvičková, Veronika Šírová, Ondřej Brzický, Vladimír Štambach, Magda Špelinová, Jana Jirásková, Jan Honomichl*

***Program***

Srpen byl v DEPO2015 věnován především dětem. V druhém a čtvrtém srpnovém týdnu se konal velmi úspěšně česko-německý **příměstský tábor** v rámci projektu Regio financovaný z přeshraničního programu ČR-Bavorsko Cíl 3.

Krátkodobá výstava s názvem **Beyond the Naked Eye**, kterou pořádal Rumunský kulturní institut, byla zahájena 12. 8. a trvala do konce měsíce. Vrcholem srpna bylo představení obřích loutek **Carros de Foc**, jehož finále se odehrálo právě v DEPO2015. Během dne měli návštěvníci možnost navštívit DEPO2015 za zvýhodněné vstupné nebo se podívat do zóny **Večerníček** v Autobusové hale.

V první polovině září se v DEPO2015 odehrálo několik představení v rámci festivalu **Skupova Plzeň** (např. vietnamské vodní divadlo), dále pak dvě představení (A)pollonia polského souboru Novy teatr v rámci **festivalu Divadlo**, které doprovodila výstava polské divadelní fotografky Magdy Hueckel. V DEPO2015 se taktéž představilo město Mons v rámci projektu Mons 2015 se otevírá Plzni.

***OPEN A.i.R***.

R**ezidenčního programu OPEN A.i.R.** v daném období hostil deset umělců v Plzni a byla zrealizována jedna výjezdní rezidence v Německu. Také bylo uspořádáno mnoho akcí pro veřejnost a nově otevřeno studio OPEN A.i.R. (každou středu od 17:00 do 19:00).

Japonský umělec Soichiro Mihara pořádal workshop pro zájemce o arduino 29. srpna a závěrečnou prezentaci (instalace „Kosmos“, která v sobě spojuje umění a technologie) 13. září. S. Mihara také reprezentoval program rezidencí na festivalu Ars Electronica v Linci, kde získal čestné ocenění. Jeho instalace „Kosmos“ byla k vidění v DEPO2015 až do 18. září v prostorách kavárny.

Známá skotská land artistka Patricia Leighton spolu se svým americkým kolegou Delem Geistem uspořádali v rámci Land Art festivalu v Parku sv. Jiří workshop pro veřejnost a pracovali na uměleckém díle na Plovárenské vyhlídce (Městská plovárna). „Městská kronikářka Plzeň 2015“ Wolftraud de Concini pokřtila svoji publikaci, obsahující vybrané články z jejího online blogu.

Od 3. 9. pracují v Plzni čtyři vybraní čeští a belgičtí umělci na představení Dvojenci; tento projekt je realizován ve spolupráci s organizací JOHAN a festivalem Divadlo. Plzeňský malíř a ilustrátor Pavel Trnka představil veřejnosti výsledek své měsíční rezidence v Řeznu dne 4. září.

***Centrum kreativního podnikání***

Připravuje se druhý **cyklus kurzů pro podnikatele v kreativních odvětvích** – **Kreativní inkubátor DEPO2015**. Do 28. září běží výzva k přihlášení do tříměsíčního vzdělávacího kurzu. Program začíná 10. října.

Přednáška významného designéra Egana Schulze, který více než 10 let pracoval pro firmu **Apple**, se v DEPO2015 uskutečnila 14. září. Akci v rámci **UX Monday** navštívilo přes 160 návštěvníků.

Připravuje se 2. ročník konference ***Open Up! Creative Placemaking Festival 2015***, která se uskuteční 2. a 3. prosince 2015 v Plzni a Praze ve spolupráci s Aspen Institute Prague. V rámci konference běží soutěž Open App! o nejlepší návrh aplikace zaměřené na aktivování komunity.

V daném termínu se v rámci Centra kreativního podnikání DEPO2015 uskutečnil kurz na téma levného cestování – **Travelhacking**, který se konal ve spolupráci s populární sítí Naučmese.

***Everfund***

Během srpna probíhala na Everfundu kampaň **Přihoď kilo pro 2016**, jejímž cílem bylo získat finanční prostředky pro další ročník **Festivalu ŽIVÁ ULICE**. Kampaň dopadla úspěšně, podpořilo ji celkem 80 lidí s cílovou částkou 251 685 Kč.

***Makerspace (dílna)***

Od září je otevřena šicí dílna spuštěním kurzů pro veřejnost pod vedením Dany Markové. Hlavním úkolem týmu Makerspace bylo obhájit provozní model, nastavit cenovou politiku a připravit se na otevření v říjnu. V Makerspace se konají otevřené středy, kdy mají návštěvníci možnost nahlédnout do dílny.

V uvedeném období se v otevřené dílně konal **Bastl festival**. Je to akce, která snoubí témata nových technologií, kutilství a recyklace.  Festival se skládal z víkendových workshopů v období od 15. srpna do 13. září. Cílem akce bylo představit zvídavé veřejnosti technologie, jako je laserové řezání a gravírování, řezání samolepek a fólií na plotru, 3D tisk, 3D skenování, programování mikrokontrolérů, recyklace plastu, skla, dřeva nebo papíru.

***Cafe Europa***

V rámci projektu Mons v Plzni, se konalo také několik tvořivých dílen a workshopů – pod vedením lektorů z Monsu dostali návštěvníci depa příležitost sestavit si designovou masku z papíru, nebo se nechat naskenovat a vytisknout si na 3D tiskárně malou bustu. Pro děti byl připraven workshop 3D tisknutí vykrajovátek na sušenky, po kterém následovalo společné pečení. ​

**Středisko Mezinárodní projekty:** *Petr Šimon, Lucie Mata, Jana Bruhl,*

V srpnu se oddělení Mezinárodní projekty soustředilo na realizaci dvou významných, které se uskutečnily na začátku září: **výstavy v rámci Japan Festu 2015** a prezentace druhého letošního Evropského města kultury – **belgického Monsu**.

Vernisáž fotografií **Daniela Šperla** s názvem **Životní styl Japonska** se uskutečnila 2. 9. Autor zde představil zejména snímky, které vytvořil během své květnové návštěvy Japonska v rámci projektu Japan Fest 2015. Po Kyotském symfonickém orchestru a Ryojim Ikedovi byl uspořádán třetí z vrcholů zmíněného festivalu: **dvojvýstava Shoko Kanazawa a Karen LaMonte**, která je zároveň součástí oslav 25. výročí partnerství Plzně a Takasaki.

Mons 2015 se prezentoval zejména v prostorách DEPO2015, a to prostřednictvím nových technologií, 3D skenu, tvořivých dílen pro děti, ale také kuchařskou show michelinského kuchaře Benoît Neusyho za asistence Petra Cuřína z Hotelu Angelo. Společné vaření bylo velkým úspěchem a vyústilo v pozvání P. Cuřína do Monsu, kde se v listopadu bude podobným způsobem prezentovat Plzeň.

**Středisko Participace:**

*Christian Potiron, Eva Kraftová, Kristýna Jirátová, Lýdie Urbánková, Petr Klíma, Eva Haunerová*

Začátkem srpna 2015 byl spuštěn nový web Klubu strážných andělů www.andeleplzen.cz. Realizovala se také informační kampaň na sociálních sítích informující o festivalu **Anděl Fest** (18. - 26 .9.) a jeho programu: dobrovolnických aktivitách, mezinárodní konferenci Dobrovolnictví v kultuře, předávání dobrovolnických cen Křesadlo, Trhu neziskových organizací a slavnostním zakončení festivalu plném hudebních vystoupení.

**Dobrovolníci Klubu strážných andělů** podporovali letní akce, například 9 týdnů baroka a Obří loutky, do které se zapojilo 45 dobrovolníků. Za období leden až září 2015 již dobrovolníci darovali více než 5 000 hodin svého času.

Celé léto byla otevřena výstava portrétů projektu **Tvář Plzně** v DEPO2015. Připravoval se charitativní prodej obrazů (18. 9.).

Na konci července byla uzavřena výzva na sběr fotografií do **Plzeňského rodinného fotoalba**. Již jsou vybrané fotografie na druhou výstavu, jejíž vernisáž je plánovaná na 20. 10. 2015 v DEPO2015.

V rámci projektu **Skryté město** byla navázána spolupráce s místními hotely a vysokoškolskými studentskými organizacemi a na konci července se spustila aplikace v německém jazyce. Během léta se testovalo několik **Zážitkových nabídek**, jako například kurz vaření, procházka o 2. světové válce nebo komentovaná prohlídka Mikulášského hřbitova.

**Středisko Technické produkce a KD Peklo:**

*Martin Kejklíček, Veronika Kreysová, Václava Sporková, Simona Holubová, Josef Fojta, Roman Pekař, Blanka Borůvková, Pavel Kulhavý, Jiří Kučera*

Ve sledovaném období se oddělení Technické produkce věnovalo především přípravě a realizaci akce Obří loutky v Plzni. Mimo to zajišťovalo chod areálu DEPO2015 včetně všech interních i externích akcí.

V KD Peklo se v rámci údržby prostor především natíralo, malovalo a opravovala se elektroinstalace. V srpnu se uskutečnilo několik prodejních akcí ve velkém sále a od září Peklo hostilo divadelní představení v rámci festivalu Skupova Plzeň 2015 či Mezinárodního festivalu divadlo 2015.

V rámci spolupráce Plzeň 2015 zajišťovala po technické stránce Veletrh volnočasových aktivit či benefiční koncert revivalových kapel.

**Středisko uměleckého ředitele**

*Petr Forman, Klára Doubravová, Marcela Mašínová*

V průběhu druhé poloviny srpna a začátkem září 2015 vyvrcholily přípravy na příjezd francouzského cirkusu **Cirque Aital** do Borského parku. Pokračují přípravy na představení **Cirque Akoreacro**, které se uskuteční v polovině listopadu 2015  na prostranství u plzeňského Globusu.

**Sekce Evaluace a Land Art:**

*Milan Svoboda, Alexandra Brabcová, Martina Beránková, Petra Klímová Klára Salzmann, Radka Šámalová*

Vzdělávací program **Arts Management** pokračoval specifickou interní evaluací programu. Týmem **Evaluace** byly zhotoveny výsledky návštěvnosti, turismu, ohlasů diváků atd. za období květen – červen. Byl též vyhotoven report za měsíc červenec.

V oblasti **Land art** vyvrcholil 29. 8. v prostoru u kostela sv. Jiří landartový festival Stopy draka v krajině a lidech. Diváci mohli již 10 dní předem sledovat vznik jednotlivých artefaktů, zúčastnit se workshopů pro děti či meditačního semináře. Hlavní den festivalu zhlédlo cca 300 návštěvníků landart díla na téma draka, zúčastnit se přednášek a workshopů či doprovodného uměleckého programu.

**Zprávu předkládá:** Mgr. Martin Baxa, první náměstek primátora města Plzně

**Zprávu zpracoval dne:** 18.9.2015 Ing. Jiří Suchánek, ředitel Plzeň 2015, o. p. s.

25.9.2015 BcA. Vladimír Líbal, odd. koordinace EHMK KP