

2013 Plzeň 2015
Evropské hlavní
město kultury

Gottfried Lindauer, plzeňský malíř novozélandských Maorů

Západočeská galerie v Plzni

6. 5. – 20. 9. 2015

VÝSLEDKY PRŮZKUMU OHLASŮ ÚČASTNÍKŮ



Gottfried Lindauer, *Raiha Reretu*, 1877

olej na plátně

Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, dar Henryho E. Partridge, 1915

GOTTFRIED LINDAUER - NÁVRAT PLZEŇSKÉHO RODÁKA

Gottfried Lindauer (1839–1926) je umělec s pozoruhodným životním osudem, který ovšem až dosud čekal na plnohodnotné zhodnocení svého díla. Západočeská galerie v Plzni v termínu od 6. 5. do 20. 9. 2015 uspořádala první retrospektivní výstavu tohoto rodáka z Plzně, který odešel v roce 1874 na Nový Zéland a vytvořil zde unikátní kolekci portrétů maorských obyvatel. Kolekce je považována za součást tamního národního kulturního dědictví a samotný Lindauer patří mezi nejpopulárnější malíře koloniálního období Nového Zélandu. Gottfried Lindauer je jedním z nemnoha malířů, kteří s evropským akademickým školením opustili starý kontinent a svůj talent i profesní dráhu rozvíjeli v pro ně neznámém prostředí mimoevropských kultur. Západočeská galerie na výstavě prezentovala 44 portrétů Maorů exkluzivně zapůjčených z Auckland Art Gallery a doplněných o díla vzniklá na našem území před malířovým odchodem do zámoří (portréty plzeňských měšťanů a cyrilometodějský cyklus z Valašských Klobouk).

Autory výstavy jsou Roman Musil (Západočeská galerie v Plzni) a Aleš Filip (Masarykova univerzita v Brně).

16 367

**NÁVŠTĚVNÍKŮ ZA
CELÉ TRVÁNÍ
VÝSTAVY**

Výstava se
uskutečnila za
finanční
podpory Plzně
2015

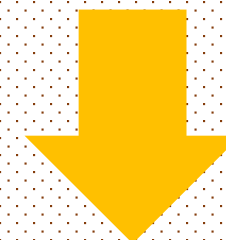
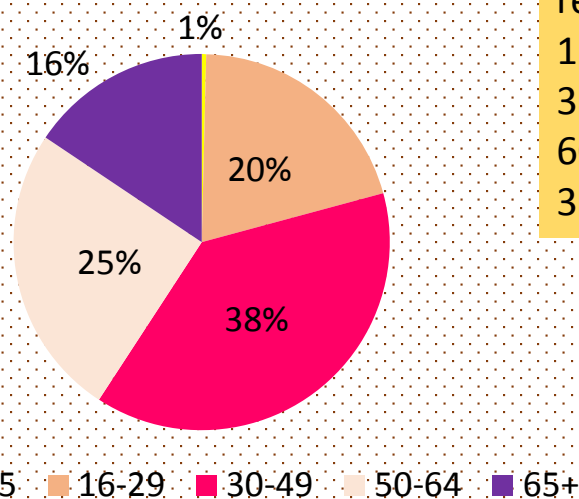
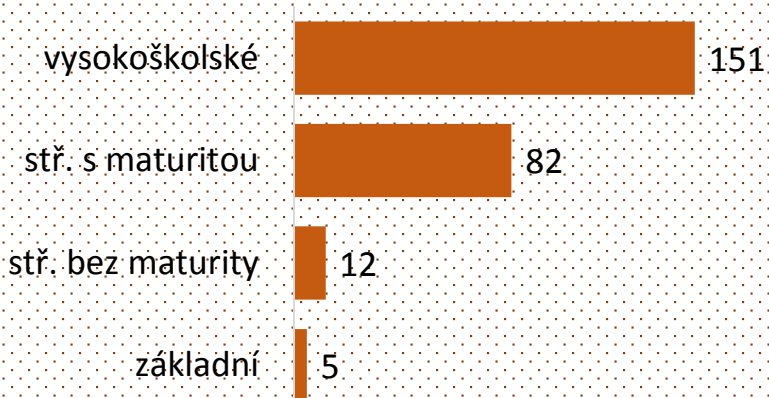
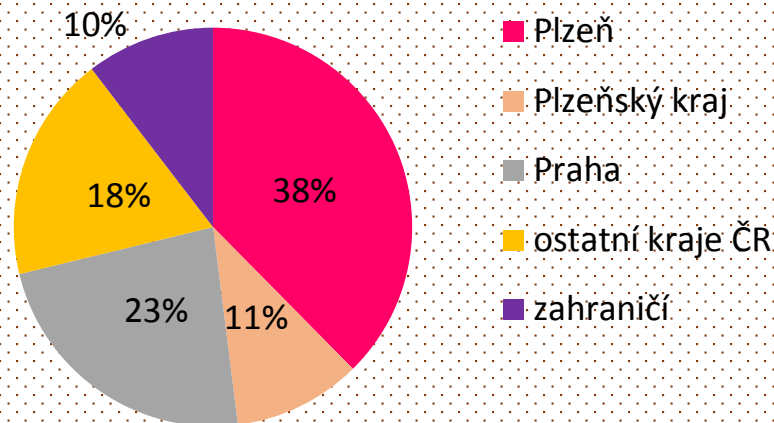
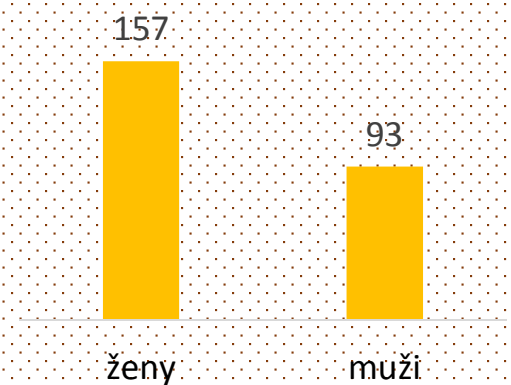
PRŮZKUM OHLASŮ ÚČASTNÍKŮ

Průzkum mezi účastníky výstavy probíhal v termínu od 9. 6. do 19. 9., celkem bylo týmem tazatelů Plzně 2015 uskutečněno 250 strukturovaných rozhovorů.

Tazatelé při rozhovoru kladli otázky pátrající nejen po spokojenosti účastníků s touto kulturní akcí, zajímalo je také, jaký hlavní zdroj informací je na výstavu přivedl, jaká hlavní motivace byla pro účastníky zásadní při výběru akce, jaká očekávání si s sebou na výstavu účastník přinesl a do jaké míry byla tato očekávání naplněna. Dále se tazatelé ptali na kulturní aktivitu respondentů, tj. jakým kulturním žánrům dávají lidé přednost a jak často je navštěvují. Vzhledem k tomu, že rok 2015 již pokročil, nemohli jsme vynechat otázku na to, které akce si účastníci z kulturního programu Plzně 2015 v tomto roce již vybrali a jak je na škále od 1 do 5 ohodnotili.

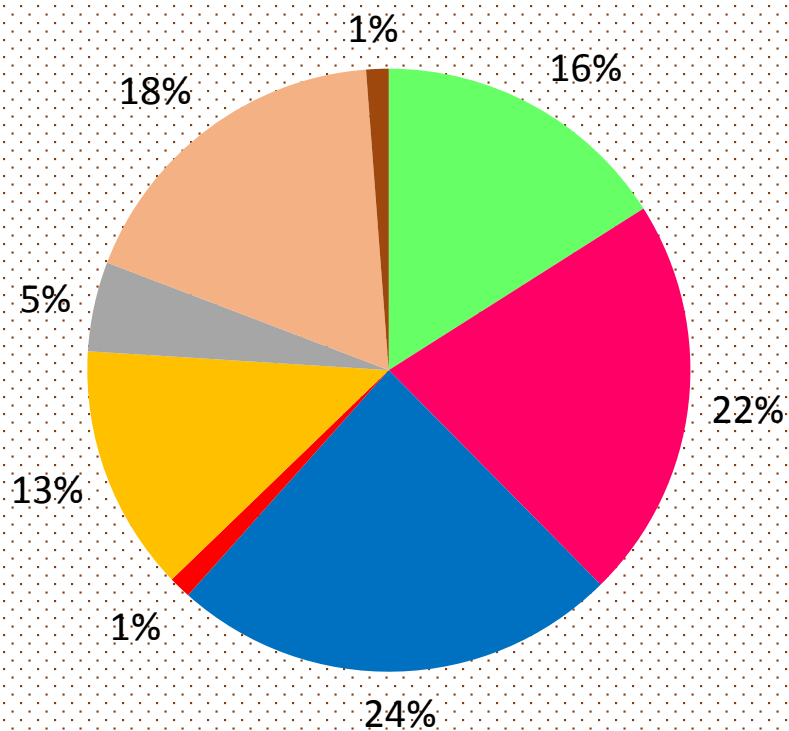
Touto metodou bylo osloveno tedy celkem 250 respondentů z již zmíněných 16 367 návštěvníků za celé trvání výstavy.

Struktura oslovených účastníků podle pohlaví, bydliště, vzdělání a věku (n=250)



Osloveno celkem 250 respondentů
157 žen a 93 mužů
38 % Plzeňanů
60 % vysokoškoláků
38 % lidí ve věku 30 – 49 let

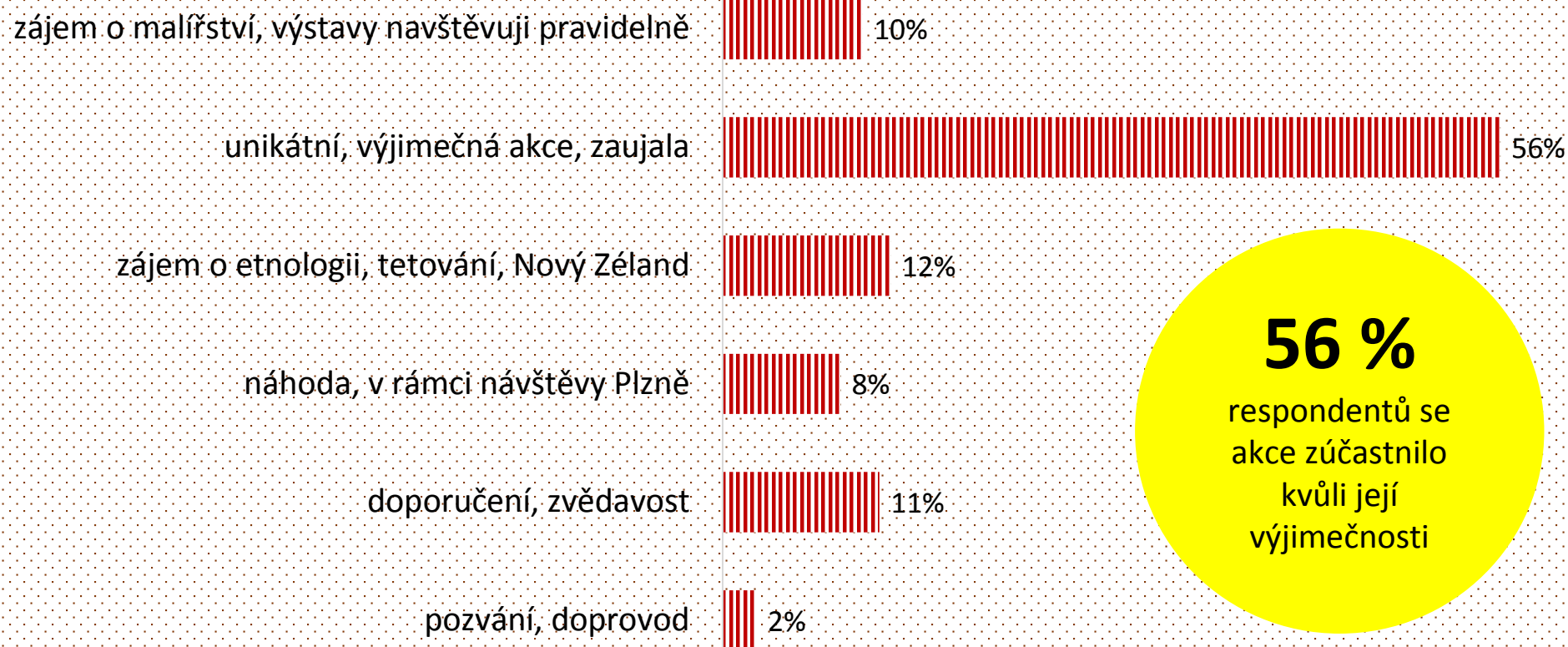
1. Zdroj informací o akci (n=250)



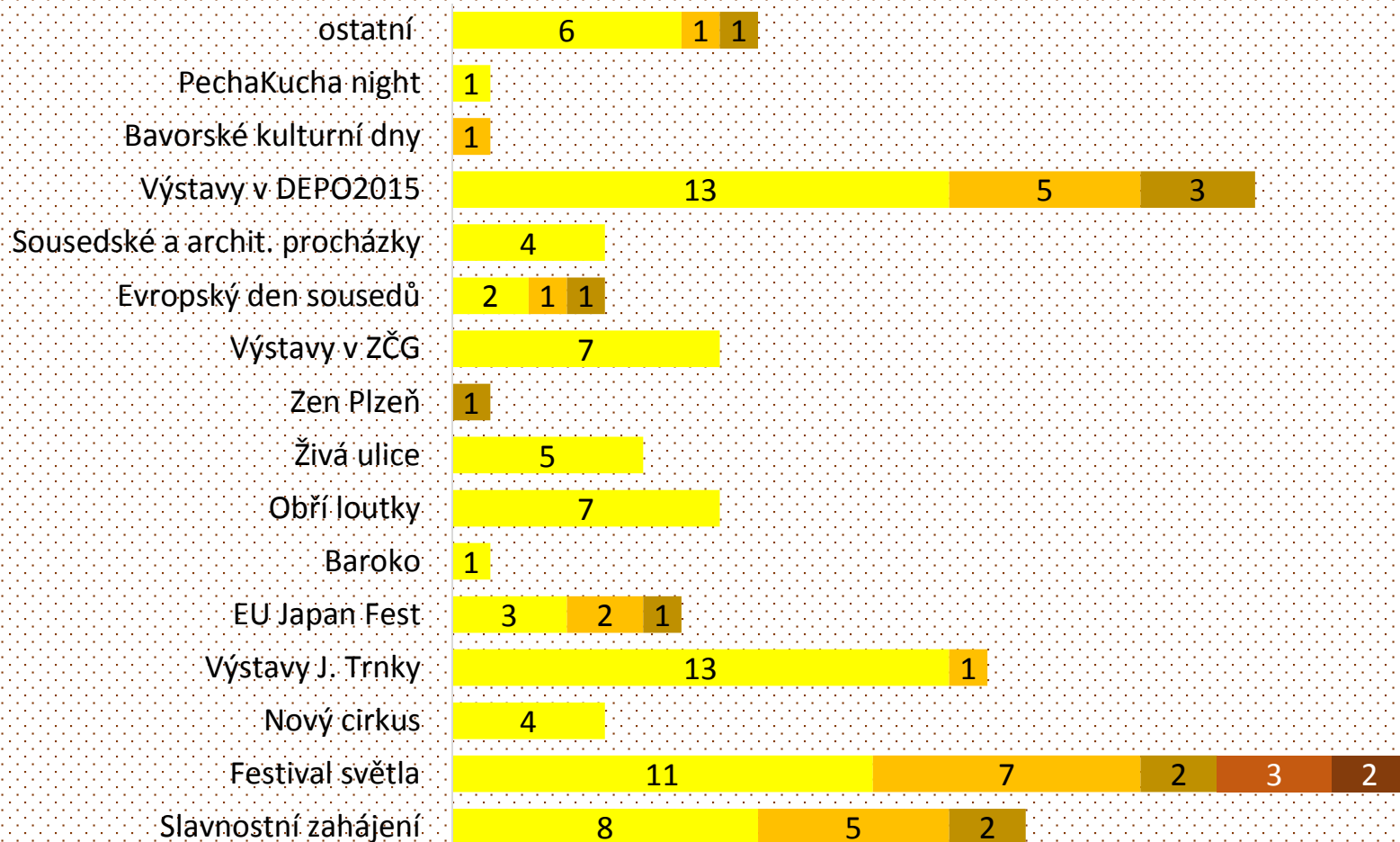
Největší podíl, tj. **24 %** respondentů se o akci dozvědělo přes reklamu v médiích (tisk, TV a rádio)

- internet a sociální sítě
- venkovní reklama, plakáty, letáky
- informace a reklama v médiích (tisk, TV, rádio)
- organizátor
- přímé informační kanály Plzně 2015 (Meeting point, program)
- náhodná informace
- přátelé, kolegové
- pravidelný návštěvník ZČG

2. Hlavní motivace akce navštívit (n=250)



3. Předchozí účast na některé z akcí programu Plzeň 2015

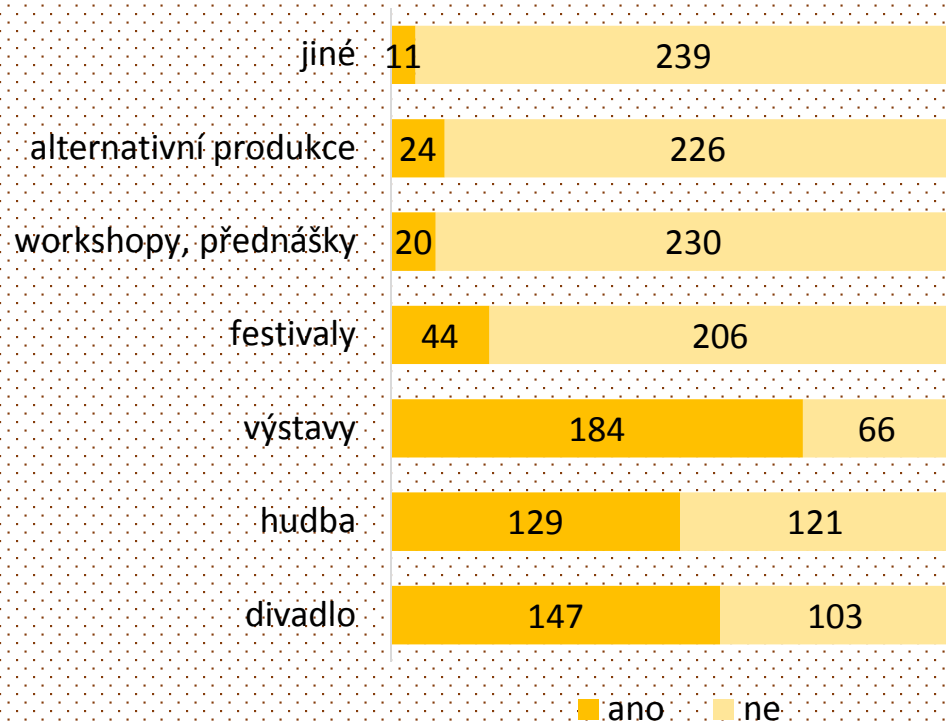


35 %
respondentů se
již zúčastnilo
některé z akcí v
rámci programu
Plzeň 2015

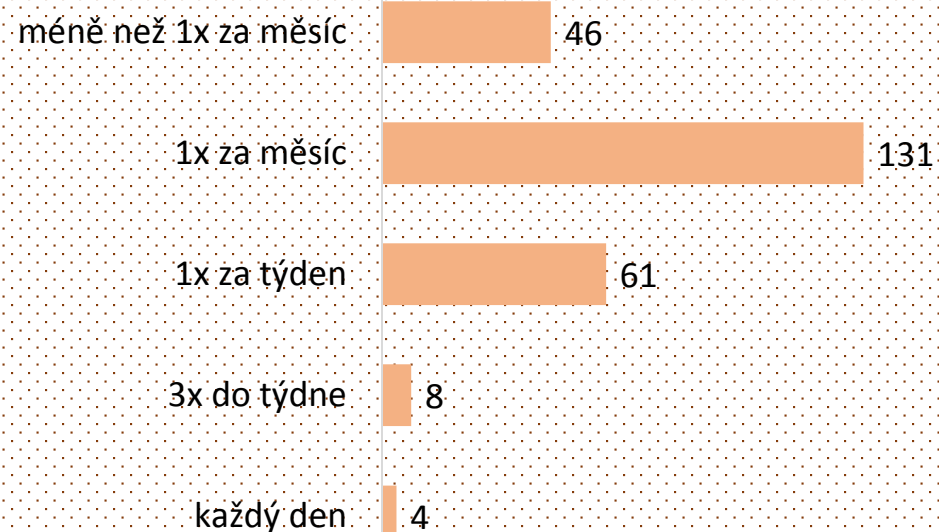
- 1 - výborné
- 2 - velmi dobré
- 3 - dobré
- 4 - dostatečné
- 5 - nedostatečné

Kulturní aktivita respondentů

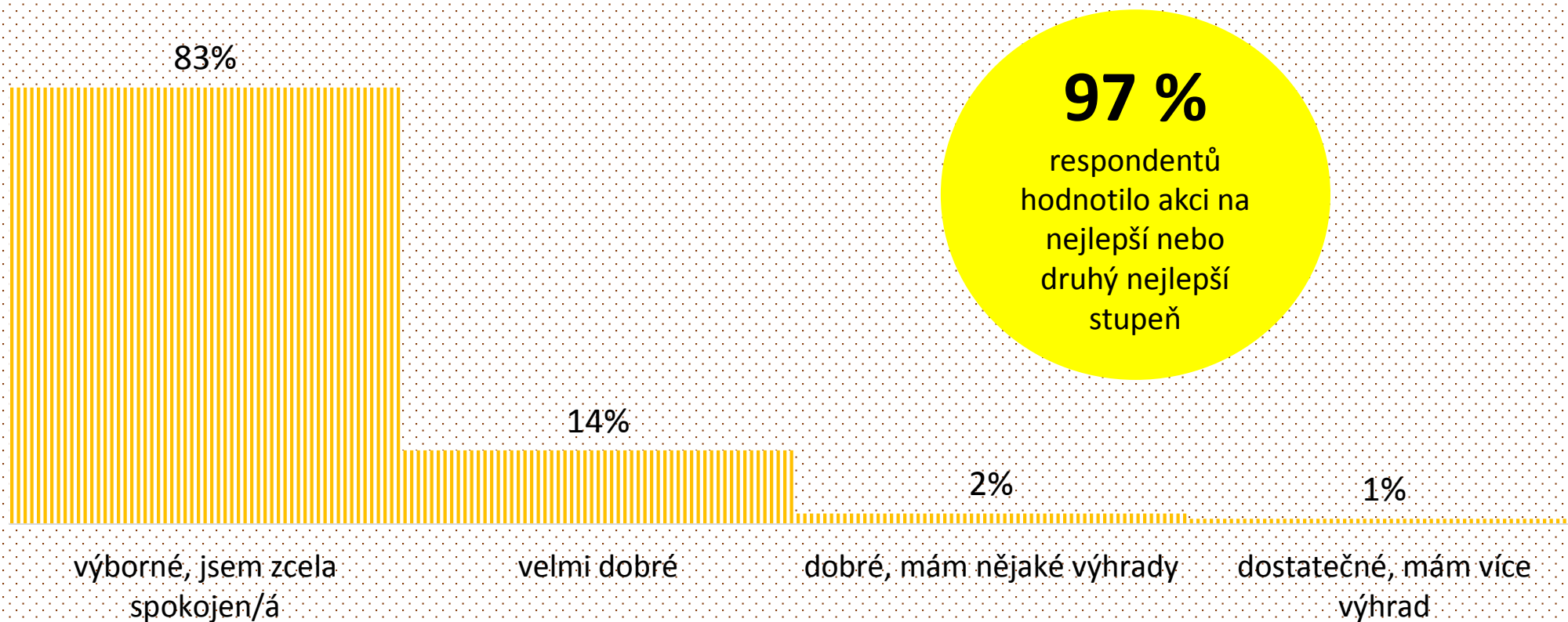
4. Jaké kulturní žánry Vás celkově zajímají? (n=250)



5. Jak často navštěvujete kulturní akce? (n=250)



6. Hodnocení spokojenosti u respondentů (n=250)



Konkrétní názory respondentů na akci

K
L
A
D
N
É

O
H
L
A
S
Y

VÝBĚR Z OHLASŮ, Kladných reakcí bylo celkem 199!

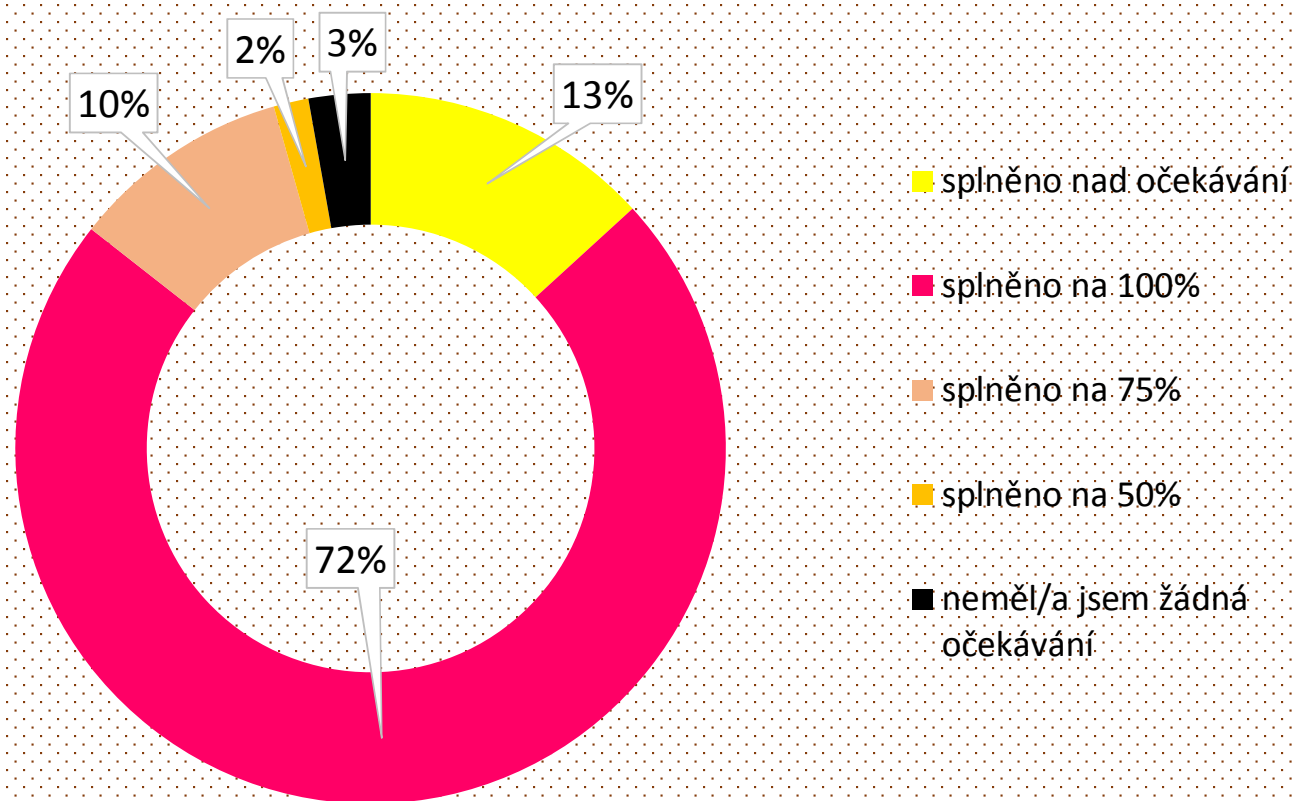
- „Příběh autora i obrazů, super popisky!“
- „Propracovanost portrétů – působí jak živí lidé“
- „Kontext, život lidí na Novém Zélandě, zachycení úžasné historie“
- „Paradox toho, že G. Lindauer byl doted' v Plzni nedoceněn a v zahraničí oslavován“
- „Je to výjimečné, tolik obrazů k takovému tématu na jednom místě“
- „Krásná kultura Maorů, mužná síla čišící z obrazů, tetování, exotika“
- „Obrazy jako fotografie, ty detaily jsou úžasné“
- „Zajímavé setkání s jinou kulturou, popisky, mnoho informací, rekvizity“
- „Velikost výstavy, na Novém Zélandu jsem jich viděla pár, tady je jich mnoho pohromadě, oceňuji!“
- „Je to mystické, mimořádné!“
- „Komplexnost obrazů, uspořádání, přehlednost, etnografická hodnota obrazů, proces převozu obrazů, hodnota obrazů pro potomky zobrazených Maorů, celkově úžasné!“

Z
Á
P
O
R
N
É
R
E
A
K
C
E

VŠECHNY NEGATIVNÍ REAKCE, CELKEM 10

- „Příliš dlouhé texty, nedalo se to číst“
- „Uvítal bych více kontextu o Novém Zélandu“
- „Nevyhovoval mi přístup galerie – přílišný dohled ze strany kustodů“
- „Špatné osvětlení, příliš tmavé,“
- „Bílý text na černém pozadí mi vadil“
- „Nejsou popisky ve francouzštině“
- „Nejsou popisky v němčině“
- „Sakrální umění mi sem nepasuje“
- „Chybí mi zde text“
- „Prosím zlepšit osvětlení galerie“

7. Očekávání a satisfakce u respondentů (n=250)



8. Ochota respondentů navštívit obdobnou akci i po roce 2015 (n=249)

94 %

respondentů stojí o
to, aby se výstava
podobné této v Plzni
v následujících
letech uskutečnila

PROČ ANO?

- „Součást vzdělávání, exotika, odlišná kultura“
- „Kdyby byla stejně kvalitně zpracovaná a jedinečná jako tato akce, tak určitě“
- „Velmi ojedinělá a zajímavá akce, více takových“
- „Výstava mne obohatila“
- „Dozvim se nové věci“
- „Pro Lindauera samotného“
- „Zájem o tento typ akcí“
- „Zájem o malířství“
- „Chci vidět obrazy v budoucnu znovu!“

2013 Plzeň 2015
Evropské hlavní
město kultury

Evaluace a monitoring projektu Plzeň 2015

Zpracovala:
Mgr. Martina Beránková
koordinátorka evaluace