

Magistrát města Plzně  
Odbor kultury  
Kopeckého sady 11  
Plzeň 301 00

Magistrát města Plzně		Č. dop.
Odbor kultury		Zprac.
DOŠLO: 22 -12- 2017		
Č. j.	Příloha:	Ukl. zn.
PM/320	401/17	PP.1

4/10

Plzeň 18. prosince 2017

**Věc: Žádost o poskytnutí dotace výstavu 100 let republiky očima pěti generací**

Vážený,

chtěl bych Vás touto cestou požádat o poskytnutí dotace v celkové výši 799 900 Kč, která bude využita na Výstavu 100 let republiky očima pěti generací. V příloze zasílám popis projektu, rozpočet a další požadované náležitosti.

Předem děkuji za projednání této žádosti.

S pozdravem



Ing. Jiří Suchánek

ředitel společnosti Plzeň 2015, zapsaný ústav

- Příloha č. 1 – Popis projektu  
Příloha č. 2 – Rozpočet  
Příloha č. 3 – Čestné prohlášení žadatele o dotaci  
Příloha č. 4 – Identifikace osob



Plzeň 2015  
Evropské hlavní  
město kultury

Plzeň 2015, zapsaný ústav  
+420 378 035 360  
Presslova 2992/14, 301 00 Plzeň

## Podrobný popis projektu

### Výstava 100 let republiky očima pěti generací

#### **1. Termín a místo konání projektu:**

17. května 2018 – 28. října 2018, výstavní prostory DEPO2015, Plzeň

#### **2. Realizační plán, časový harmonogram projektu:**

##### **Realizace:**

Pořadatelem (producentem) výstavy je Plzeň 2015, zapsaný ústav. Partnery výstavy jsou odborné a paměťové instituce (Západočeské muzeum v Plzni, Západočeská galerie, Archiv města Plzně, Archiv Plzeňského Prazdroje, Státní oblastní archiv v Plzni, Post Bellum) a další organizace a jednotlivci.

Výstava je oficiální součástí projektu Plzeňské oslavy republiky.

Výstava bude financována částečně z příspěvku Města Plzně, Plzeňského kraje, ze vstupného a sponzoringu.

Výstava vzniká také částečně participativně při zapojení veřejnosti do sbírky předmětů potenciálně vystavených v půlročním seriálu setkání s dárci a pamětníky. Součástí výstavy bude vzdělávací program pro školy s cílem oslovit alespoň 150 školních tříd.

Výstava bude realizována v interiéru DEPO2015 a v případě finančních možností také expanduje na nádvoří DEPO2015. Reprízy výstavy neplánujeme.

Výstava bude realizována jednak prostřednictvím sbírky fotografií a předmětů, díky výpůjčkám a pořízení kopií. Součástí bude originální produkce zvukových a audiovizuálních materiálů (video, animace, projekce).

##### **Časový harmonogram:**

Červen – září 2017:	oslovování partnerů finančních, institucionálních a obsahových
Září 2017:	sestavení produkčního týmu pro realizaci výstavy
Listopad – prosinec 2017:	smlouvy s tvůrčím týmem
Říjen – prosinec 2017:	práce na scénáři výstavy, návrhy architektury
Listopad 2017 – únor 2018:	setkání s dárci a vzdělávací programy před výstavou
Leden – březen 2018:	realizace audiovizuálních částí výstavy, smlouvy k výpůjčkám
březen – duben 2018:	výroba výstavy
duben 2018:	instalace
květen - říjen 2018:	realizace výstavy, vzdělávacího a doprovodného programu
listopad 2018:	deinstalace

#### **3. Personální zajištění projektu:**

##### **Tvůrčí tým (koncepce, scénář, kurátoři):**

- Jiří Sulženko
  - Ředitel programu DEPO2015 a EHMK 2015
  - Kurátor výstav Nomádi, Má plast a TRIK v DEPO2015
- Kristýna Jiráková
  - Absolventka oboru Dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy
  - Kurátorka výstav v DEPO2015 (Nomádi, Má plast a další)
  - Spoluautorka výstavy Plzeňské rodinné fotoalbum
- Štěpánka Bláhovcová
  - Studovala učitelství výtvarné výchovy, ilustraci a grafický design. Absolvovala v r. 2008 v ateliéru Grafický design II. na FUD UJEP, Ústí nad Labem.
  - Ocenění: 2015 European Design Awards 2015, GR, 2010 European Design Awards 2010, GR, 2011 HOW International Design Awards 2011, USA, 2011 Creativity International Awards 2011, USA, 2008 Grafika roku 2008, CZ

- Výběr z tvorby: Maminko, proč to v Ústí tak smrdí? / Nad Labem o. s. a FUD ULEP, 2005, Moving Station aneb 5 let na nádraží Plzeň jižní předměstí / Johan, 2005 (Dobry studentský design 2006; cena diváků 23. Mezinárodního Bienále grafického designu Brno), Čubka / Gallery, 2009 (European Design Awards 2010 – stříbrná medaile v kat. ilustrace), Práce jako na kostele / MAS Český západ a FUD UJEP, 2009 (European Design Awards 2010 – zlatá medaile v kat. knižní layout), Deník z Porta / autorská kniha, 2007 (statutární cena časopisu Grapheion, Grafika roku 2007), Meta o. s. – Výroční zpráva / Meta, 2009 (European Design Awards 2010 – stříbrná medaile v kat. výroční zpráva)
- Vratislav Maňák
  - Spisovatel, rodák ze Stříbra
  - držitel Ceny Jiřího Ortena za knihu Šaty z igelitu,
  - s románem Rubikova kostka získal nominaci na Cenu Evropské unie za literaturu 2017
  - za secesní pohádku Muž z hodin byl v roce 2015 nominován na Magnesii Literu.

#### **Scénář zvukového a audiovizuálního obsahu:**

- Dominik Mačas, ČRo Plzeň
  - Absolvent FF UP v Olomouci (teorie a dějiny literatury a dramatických umění). Člen Tvůrčí skupiny Drama a literatura v plzeňském studiu Českého rozhlasu. Autor literárních pořadů a dokumentů pro Dvojku, Vltavu a regionální vysílání.

#### **Grafika, ilustrace a animace: Štěpánka Bláhovcová**

#### **Architekt:**

- Lukáš Kuchinka
  - Přední český divadelní scénograf, domácí scénograf DJKT
  - Autor obřích loutek souboru Echt Street Puppets

#### **Odborná supervize:**

- Tomáš Bernhardt
  - Kurátor sbírek Národopisného oddělení Západočeského muzea v Plzni, historik, publicista
- Matěj Spurný
  - Vystudoval historii a mezinárodní teritoriální studia na Univerzitě Karlově. V roce 2010 získal doktorát na Ústavu hospodářských a sociálních dějin FF UK. Od roku 2012 pracuje na Ústavu pro soudobé dějiny AV ČR
  - Dílo: Flucht und Vertreibung. Das Ende des Zweiten Weltkrieges in Sachsen, Niederschlesien und Nordböhmen. Dresden 2008, Bijem na poplach! Německá publicistika proti nacistickému nebezpečí (1930–1933). Praha 2009, Nejsou jako my. Česká společnost a menšiny v pohraničí (1945–1960). Praha 2011, Most do budoucnosti. Laboratoř socialistické modernity na severu Čech. Praha 2016.

**Spolupracující instituce oslovené:** Archiv města Plzně, Západočeské muzeum v Plzni, Západočeská univerzita, Archiv Plzeňského Prazdroje, Post Bellum

**Spolupracující instituce k oslovení:** Národní filmový archiv, archiv ČT a ČRo, Škoda Plzeň a další

#### **4. Cílová skupina:**

- Široká veřejnost v ČR
- Školy v Plzni, Plzeňském, Středočeském, Jihočeském a Karlovarském kraji
- Čeští krajané v zahraničí
- Odborná veřejnost
- Rodiny s dětmi

## 5. Detailní popis projektu:

### A. obsah a cíl:

Obsahem projektu je realizace autorské interaktivní výstavy s audiovizuálními a digitálními prvky, doprovodného a vzdělávacího programu k tématu 100 let republiky v prostoru DEPO2015.

Cílem projektu je odborně dobře hodnocená výstava s návštěvností alespoň 8.000 diváků a 300 školních tříd, která relevantně přispěje k debatě, vzdělání a zachování kulturního dědictví při příležitosti 100. výročí založení Československa.

### B. kurátorská koncepce / umělecký či odborný záměr:

Základní linií výstavy bude návaznost na úspěšný projekt z roku 2015, kdy se v DEPO2015 uskutečnila výstava *Plzeňské rodinné fotoalbum* – po ročním sběru rodinných fotografií se podařilo ze 4500 sebraných snímků vytvořit dva kurátorské výběry cca 400 fotografií na 2 výstavách dokumentujících běžný život obyvatel Plzně i velké dějiny kolem nich procházející. Výstava *100 let republiky očima pěti generací* tento koncept rozšiřuje a doplňuje dobové rodinné fotografie o předměty každodenní potřeby (nábytek, oblečení, hračky, kola, auta...), a to nejen výstavní, ale hravou a interaktivní formou, typickou pro výstavy v prostoru DEPO2015. Výstava se zaměří na životní styl a design v pěti vybraných obdobích v konfrontaci s prezentací každodenního života obyvatel města prostřednictvím autentických vzpomínek a na pozadí velkých historických a společenských událostí.

Výstava neobvykle rozčlení století republiky na 5 období, jejichž jednotícím prvkem jsou zlomová období. Na nich budeme s diváky a přispěvateli hledat podstatu naší identity, vlastností a hodnot. Ať už to je přerod První republiky v Protektorát, zlom z poválečné euforie do komunistické totality, zánik energie Pražského jara v normalizaci, letargie konce 80. let v konfrontaci s překotnými změnami v 90. letech nebo aktuální období, kdy Česká republika hledá sílu pro své evropanství v konfrontaci s národoveckými a nacionálními tendencemi.

Důležitou aktivitou na počátku projektu bude výzva obyvatelům, tedy sběr fotografií a dobových předmětů – ta pomůže především s komunikací projektu i jako rozšíření vzdělávacího rozměru projektu. Výstava se tak stane společným dílem organizátorů a obyvatel města. Do těchto aktivit budou zapojeni také odborníci ze Západočeského muzea v Plzni, regionálních muzeí Plzeňského kraje a projekt Post Bellum zaměřený na studenty – Příběhy našich sousedů.

Součástí výstavy budou (výjimečně) originály a především autentické kopie uměleckých děl a artefaktů doby. Připomeneme klíčové osobnosti kulturní Plzně, jako byli a jsou Sutnar, Trnka, Skupa, Knížák, Franz aj. a další osobnosti s Plzní a historií Československa spojené: kardinál Josef Beran, František Křižík, ale i méně známé nebo žijící, jako jsou Petr Čech a další. Atraktivitu výstavy podpoří akcent na životní styl a design i na plzeňské slavné značky, kde by neměly chybět ani ty, které již řadu let nefungují, jako Klotzova cihelna, karoserie Brožík, Lachema - Vitacit ad. Zajímavé bude i prolnutí s místopisem, kdy se za pět generací mnohokrát měnil název jedné ulice (příklad Americká třída: třída císaře Františka Josefa - Wilsonova - třída Karla IV. - třída Vítězství - Stalinova - Moskevská - třída Ludvíka Svobody - Americká třída). Každé období doplní hravá část určena dětem, které tak budou mít možnost na vlastní kůži zkusit sokolské cviky, zjistit, jak se v průběhu let měnila mapa jejich země či co znamenalo být skautem v sedmdesátých letech, zkusí si vytvořit povinnou školní nástěnku apod.

Výstavu budou doprovázet zvukové a audiovizuální materiály připravené přímo pro výstavu – animované nebo nahrané vzpomínky i herecké úvody ke „kapitolám“ výstavy. Do přípravy vizuální stránky expozice bude zapojena ilustrátorka Štěpánka Bláhovcová, která výstavě dá jednak grafickou podobu, bude ilustrovat některé z animací ke vzpomínkám pamětníků a doplní herní část výstavy pro děti. Bude se věnovat právě zlomovým okamžikům století jak formou ilustrace, tak textově.

Výstava kromě umění a designu bude obsahovat také faktografickou část. Záštitu nad její supervizí převzal Tomáš Bernhardt ze Západočeského muzea v Plzni.

Ve výstavě návštěvníci prožijí spolu s členy pěti generací jedné rodiny pět zlomových okamžiků v dějinách naší země.

**Pět částí výstavy:**

1. Rok 1918 a První republika: děti nové republiky

- zlom: z První republiky do Druhé světové války

2. Druhá světová válka až 50. léta: děti války

- zlom: osvobození, nová svoboda a nástup komunismu

3. 60. a 70. léta: květinové děti

- zlom: zlatá šedesátá a opětovné rozčarování s příchodem normalizace

4. 80. a 90. léta: děti revoluce

- zlom: Sametová revoluce – demokracie

5. 2000-2018 a současnost: děti digitálního světa

- zlom: evropanství a nacionalismus

**6. Doprovodné programy:**

Klíčovou součástí bude především vzdělávací program, zaměřený na školy. Varianty programu budou přizpůsobeny věkovým kategoriím žáků. Cílem je oslovit alespoň 150 školních tříd.

Samotné výstavě bude předcházet řada setkání spojených s organizací sbírky předmětů, fotografií a vzpomínek, které lze považovat také za doprovodný program výstavy.

Další doprovodný program vznikne v průběhu příprav výstavy ve spolupráci s partnery (např. diskuze s pamětníky, projekce archivních filmů a záznamů, tematické workshopy a dílny – šití, restaurování, vaření, tanec...)

**7. Udržitelnost projektu:**

Projekt bude dokumentován fotograficky a audiovizuálně, po skončení výstavy zůstane dostupná databáze nasbíraných předmětů a fotografií podobně, jako je tomu stále u fotografií a příběhů na webu <http://www.skrytemesto.cz/> a <http://fotoalbum.plzen.eu/>.

## 100 let republiky očima pěti generací

## Náklady na realizaci projektu

1. Umělecké honoráře	235 000 Kč	
2. Propagace	150 000 Kč	
3. Materiál	165 000 Kč	
4. Instalace, deinstalace a údržba výstavy	92 000 Kč	
5. Lektori, kustodi	232 800 Kč	
6. Vytvoření vzdělávacího programu	20 000 Kč	
7. Odborné konzultace k výstavě	14 400 Kč	
8. Cestovné	10 000 Kč	
9. Výroba architektury	300 000 Kč	
10. Technické vybavení	50 000 Kč	
11. Tisky do výstavy	60 000 Kč	
12. Pojištění	20 000 Kč	
13. Grafika	50 000 Kč	
14. Koordinátor výstavy	40 000 Kč	
15. Výpůjčky, licence	50 000 Kč	
16. Ostatní náklady (scanování materiálů, přepisy videa, pronájem techniky na stavbu výstavy, doprava, ubytování, překlady, dokumentace)	100 000 Kč	
<b>CELKEM</b>	<b>1 589 200 Kč</b>	

<b>PŘÍJMY Z REALIZACE PROJEKTU</b>		
1. vstupné	216 000 Kč	6 měsíců, 30 dní, 20 lidí denně, průměrná cena vstupenky 60
cena 1 vstupenky		
děti	50 Kč	
dospělí	80 Kč	
rodina	200 Kč	
2. příjmy z lektorského programu	112 500 Kč	150 tříd x 15 dětí x 50
3. sponzoři celkem	50 000 Kč	
4. MK ČR	407 800 Kč	
5. vlastní zdroje	3 000 Kč	
<b>PŘÍJMY CELKEM</b>	<b>789 300 Kč</b>	
<b>ROZDÍL MEZI PŘÍJMY A NÁKLADY</b>	<b>- 799 900 Kč</b>	
<b>Požadovaná výše dotace</b>	<b>799 900 Kč</b>	